

OBRAZAC

sudjelovanja u savjetovanju o nacrtu zakona, drugog propisa ili akta

Važna napomena:

Popunjeni obrazac s prilogom zaključno do 17. veljače 2013. dostaviti na adresu elektronske pošte: javna.rasprava-kazaliste@min-kulture.hr

Nacrt prijedloga Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o kazalištima

Ministarstvo kulture

<i>Početak savjetovanja: 31. 01.2013.</i>	<i>Završetak savjetovanja: 17.02.2013.</i>
Naziv predstavnika zainteresirane javnosti koja daje svoje mišljenje, primjedbe i prijedloge na predloženi nacrt	IKS FESTIVAL (SPLIT)
Interes, odnosno kategorija i brojnost korisnika koje predstavljate	IKS FESTIVAL, umjetnička organizacija
Ime i prezime osobe (ili osoba) koja je sastavljala primjedbe ili osobe ovlaštene za predstavljanje predstavnika zainteresirane javnosti	Nela Sisarić, voditeljica
Datum dostavljanja	17. veljače 2013.

Načelne primjedbe:

pozdravljam namjeru o izmjenama i dopunama Zakona o kazalištima i u navedenim prijedlozima ovim putem željela bih ukazati na propuste vezane za ustrojstvo, uređenje i provođenje kazališne djelatnosti u Republici Hrvatskoj i naglasiti važnost izmjene kazališnog sustava Republike Hrvatske s ciljem integriranja hrvatskog kazališnog sustava standardima Europske unije.

Prema postojećem Zakonu o kazalištima u Očevidnik kazališta upisuju se kazališne kuće, privatna kazališta i kazališne družine. Smatram da ova kategorizacija nepravedno diskriminira udruge građana jer se pod paradigmom kazališnih družina kao pravna tijela smatraju samo umjetničke organizacije. Osim profesionalnih kazališta i družina čije djelovanje proizlazi iz strukovnih udruženja, veliki prestiž i umjetničku vrijednost na europskoj razni uživaju i udruge građana. Zaključujem da Očevidnik kazališta može imati primarnu svrhu za identifikaciju onih pravnih subjekata, koji obavljaju profesionalnu kazališnu djelatnost i pri tom „raspolažu s prostorom funkcionalno pogodnim za izvođenje scenskih i glazbeno-scenskih djela i potrebnim osobljem“ iz Članka 4. i Članka 5. Predlažemo da se u Očevidnik kazališta upišu javna i privatna kazališta te privatne kazališne družine koja raspolažu tom imovinom te imaju dodatan trošak hladnog pogona te adekvatno stalno tehničko osoblje ali i ne da su isključivo mjerilo profesionalne djelatnosti.

Osim problema Očevidnika kazališta (odnos kazališnih kuća, privatnih kazališta i organizacija koje obavljaju kazališnu djelatnost) želim se osvrnuti na problem tipologije kazališta koja je propisana u nekoliko europskih zemalja ili zakonom ili drugi pravnim aktom. Dakle, zbog prilično stogih propisa hrvatskih strukovnih udruženja, po kojima se

ostvaruje mogućnost otvaranja umjetničkih (strukovnih, profesionalnih) organizacija u Republici Hrvatskoj koji štite isključivo „akademski profesionalizam“ smatram da je potrebno razvrstati one subjekte čije djelovanje proizlazi iz angažmana umjetnika fuzijom likovne umjetnosti, galerijske umjetnosti, suvremenog plesa, suvremene glazbe, performansa, koji također dobivaju potpore preko javnih natječja ali čija se prava direktno ne određuje Zakonom o kazalištu. Naime, kako se dotičemo domene izvaninstitucionalne umjetnosti, koja je usko vezana sa obrazovanjem općenito kazališnih djelatnika i organizacija koje djeluju kao umjetnički produkcijski laboratoriji potrebno je, kao protutežu javnim i privatnim kazalištima iz Očevidnika kazališta, uvrstiti u postojeći Zakon o kazalištima stavku i pojam „izvaninstitucionalne kazališne organizacije“ koje pravno mogu biti umjetničke organizacije i udruge. S obzirom da umjetnički laboratoriji imaju veliku važnost u razvoju novih europskih struja kazališne umjetnosti smatram da je važno njihovo djelovanje i prava zaštititi Zakonom o kazalištu.

Napominjem da na temelju članka 11. stavak 2. Zakona o kazalištima (NN broj 71/06), ministar kulture donio je Pravilnik o Očevidniku kazališta koji je još uvijek pravovaljan iako navodi sasvim pogrešnu činjenicu da su u Očevidniku upisane sve kazališne družine u Republici Hrvatskoj, što nije točno.

Primjedbe na pojedine članke nacрта zakona s obrazloženjem:

Članak br. 8. (nadopuna)

Privatna kazališta i privatne kazališne družine su pravne osobe koje raspolažu prostorom funkcionalno pogodnim i opremljenim za izvođenje scenskih i glazbeno scenskih djela, potrebnim umjetničkim osobljem te organizacijskim i tehničkim radnicima.

Izvaninstitucionalne kazališne organizacije su pravne osobe koje se osnivaju radi pripreme i izvođenja scenskih i glazbeno scenskih djela. Izvaninstitucionalne kazališne organizacije mogu biti registrirane kao umjetničke organizacije i udruge kojima je statutom propisano obavljanje glazbeno scenske djelatnosti.

Obrazloženje: Potrebno je nadopuniti postojeći Zakon Članak 8. sa stavkom o izvaninstitucionalnim kazališnim organizacijama kao svojevrsni umjetnički laboratoriji koji djeluju po projektu i često u koprodukcijama te ih kao pravna tijela odvojiti od javnih i privatnih kazališta i privatnih kazališnih družina koji djeluju po osnovi stalnog angažmana umjetničkog i tehničkog osoblja koji imaju na raspolaganje funkcionalni kazališni prostor.

Članak br. 11. (nadopuna)

Kazališne kuće, javna i privatna kazališta i *privatne* kazališne družine upisuju se u sudski ili drugi odgovarajući registar, te u Očevidnik kazališta.

Očevidnik kazališta vodi Ministarstvo kulture, a ministar kulture pravilnikom propisuje njegov sadržaj i način vođenja.

Obrazloženje:

Na temelju članka 11. stavak 2. Zakona o kazalištima (NN broj 71/06), se navodi da su u Očevidniku upisane sve kazališne družine u Republici Hrvatskoj, što nije točno. Kao

pravni subjekti u RH kazališne družine djeluju i kao udruge građana te je potrebno
Članak 11. nadopuniti ili promijeniti, što će dovesti i do promjene Pravilnika o
Očevidniku kazališta.